

## **LE CHEMIN KIPLING, Vernet-les-Bains**

**Panneau 8** - Le quartier des Thermes : Le quartier thermal fut conçu sur le modèle d'urbanisme initié à Paris par le Baron Haussmann dès 1851. Au centre, l'hôtel du Portugal est le carrefour de cet espace. A sa gauche, le Casino, foyer des distractions, était encerclé par un vaste parc de 70 000 m<sup>2</sup> couronné de villas. Espace de circulation arboré, le parc se prolongeait à l'Est jusqu'aux anciens thermes et aux hôtels aujourd'hui disparus. Tous les bâtiments présentaient des façades régulières alignées sur la rue, sans encorbellements ni saillies importantes, afin de dégager les perspectives. La répétition de leurs décors donnait un aspect ordonné à l'ensemble du quartier.

Architecture haussmannienne : Ce schéma urbain, comme l'architecture des villas, révèle des valeurs fondées sur la modernité et une stricte organisation communautaire dont l'hôtel du Portugal est l'illustration. Son rez-de-chaussée à arcades, accueillant des boutiques, est rehaussé de trois étages, le premier étant l'espace noble accentué par un balcon, le dernier étant constitué de combles à la Mansart, le tout articulé autour d'une rotonde qui harmonise la perspective des deux ailes. A l'intérieur, outre l'ascenseur hydraulique, un escalier monumental en marbre griotte permet d'accéder aux chambres et salons luxueux, dont le salon Amélie qui possède un mobilier offert par la Reine Amélie du Portugal parfaitement conservé.

Des aspirations nouvelles : Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'église et le palais cessent d'être les constructions les plus importantes, que deviennent l'habitat, l'immeuble de bureau, le monument, ou le musée. Dans ces théâtres modernes déambule un nouvel être social, flâneur et mondain, issu de la prospérité économique. Au fil du XX<sup>e</sup> siècle le temps libre de toute obligation, de « vacance », se démocratisera jusqu'à notre société de loisirs. L'architecture haussmannienne de parade, dont le plus célèbre artisan fut Charles Garnier, chante ces évolutions : ainsi, le Casino est conçu comme un écrin quadrangulaire renfermant en son centre une salle de spectacle majestueuse pouvant accueillir jusqu'à 600 personnes.